

Les Phototypies

actuellement disponibles
juillet 2026
signées (S) non signées (NS)

Qu'est ce que la phototypie ?

La phototypie est un procédé technique utilisant les propriétés de la gélatine bichromatée qui devient imperméable sous l'action de la lumière et retient les encres grasses. La reproduction



de demi-teintes d'une extrême finesse et l'obtention de noirs somptueux donnent des tirages de très grande qualité exécutés sur des papiers nobles.

Ce sont de très belles œuvres imprimées d'après 55 images emblématiques de Christian LOUIS au début des années 90 en séries de 100 exemplaires par la maison ARTE, rue Daguerre, Paris (XIVème), imprimeur sans pareil à l'époque.

Tirées en grand format 50 x 60cm, sur papier noble Arches non ébarbé, elles ont été commandées par Edouard Bourreau – ami et mécène de Christian et maintenant membre de notre association – comme objets promotionnels pour le *Généraliste*, revue professionnelle dont il était éditeur.

Christian Louis : clair-obscur

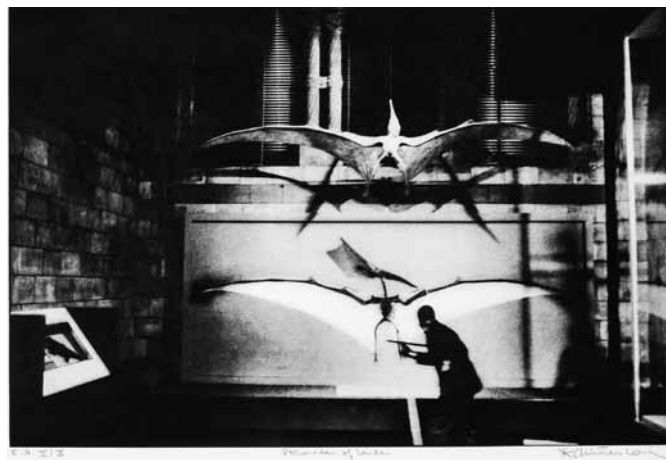
Association Loi 1901, RNA 181 003 631
organisme d'intérêt général

bureau, 12 chemin des Écossais, 18300, Bué, tel : 02 48 54 09 67

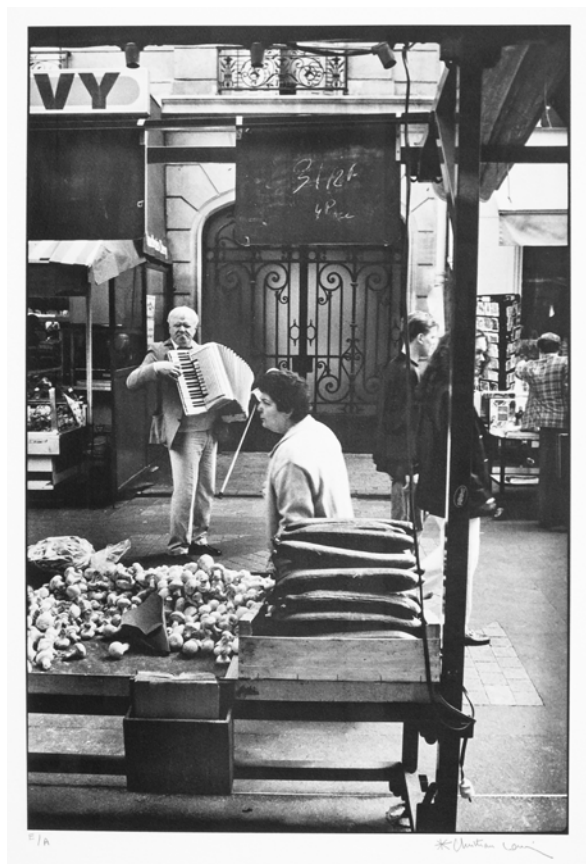
www.christian-louis.com



01 (S 8—NS 0)
« Le ferronnier »



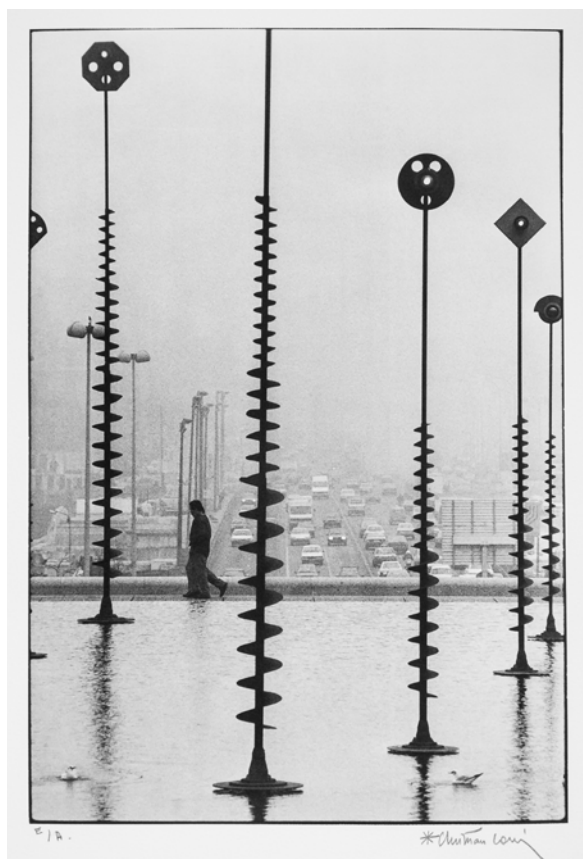
02 (S 4—NS 0)
« Le ptérodactyle »



03 (S 0—NS 3)
« L'accordéoniste de la rue de Lévis »



04 (S 2—NS 2)
« Le chien des Baskerville »



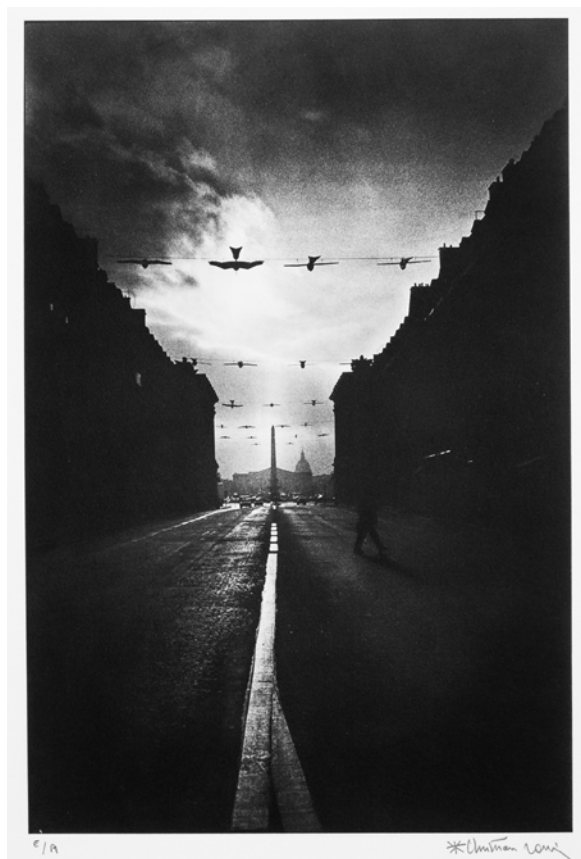
07 (S 0—NS 2)
« Lumières de Takis à la Défense »



08 (S 2—NS 4)
« Le poivrot breton au bar des Bretons »



10 (S 1—NS 0)
« Le cadre de sérigraphie »



11 (S 1—NS 1)
« Les oiseaux de la rue Royale »



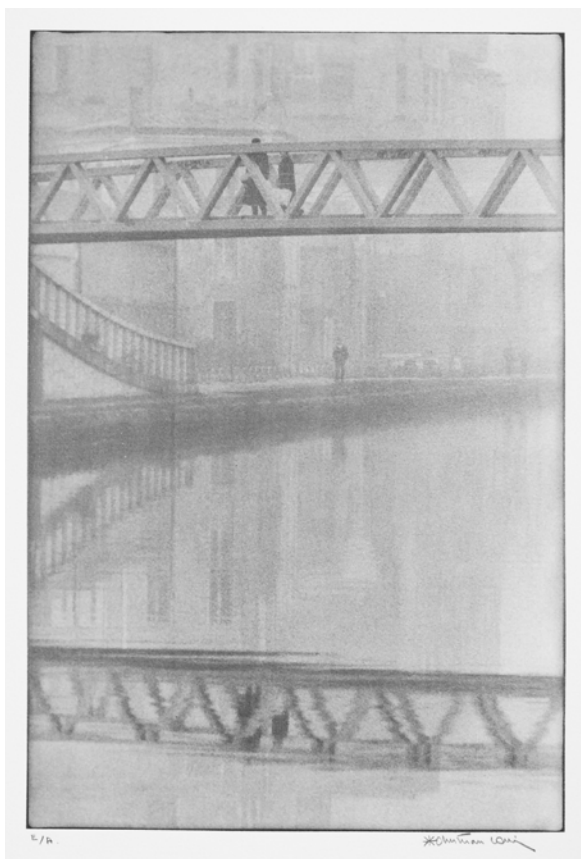
12 (S 0—NS 7)
« Le vieux manège au Châtelet »



13 (S 3—NS 5)
« La funambule »



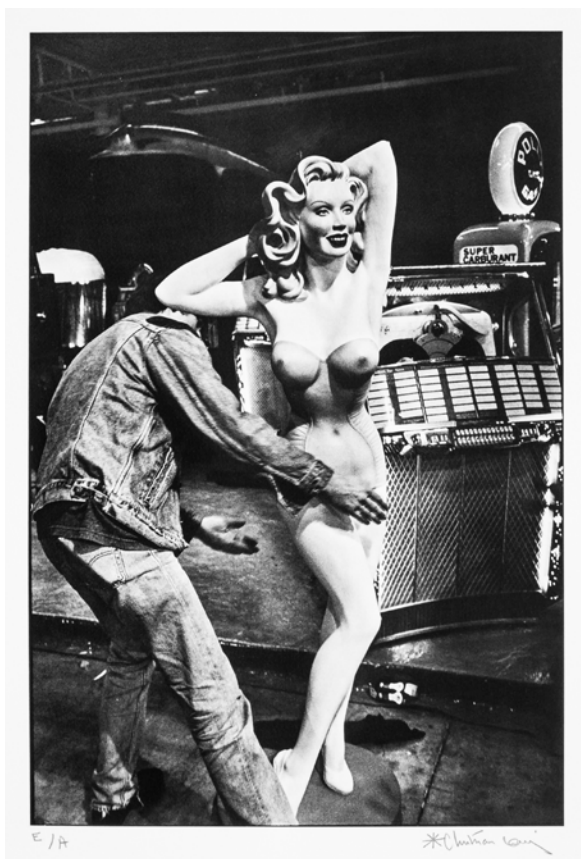
14 (S 1—NS 3)
« Le rayon du soleil
au café du Blanc-Mesnil »



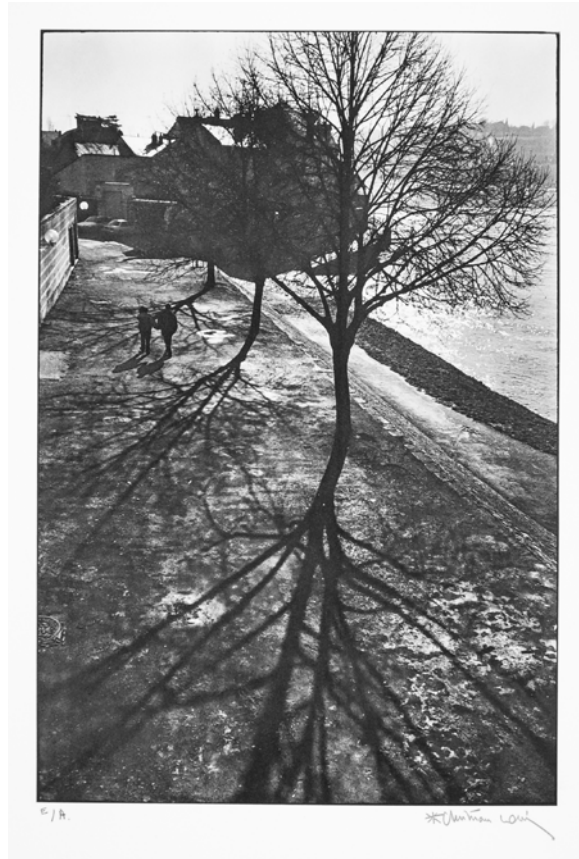
16 (S 0—NS 5)
« Canal de l'Ourcq à Pantin »



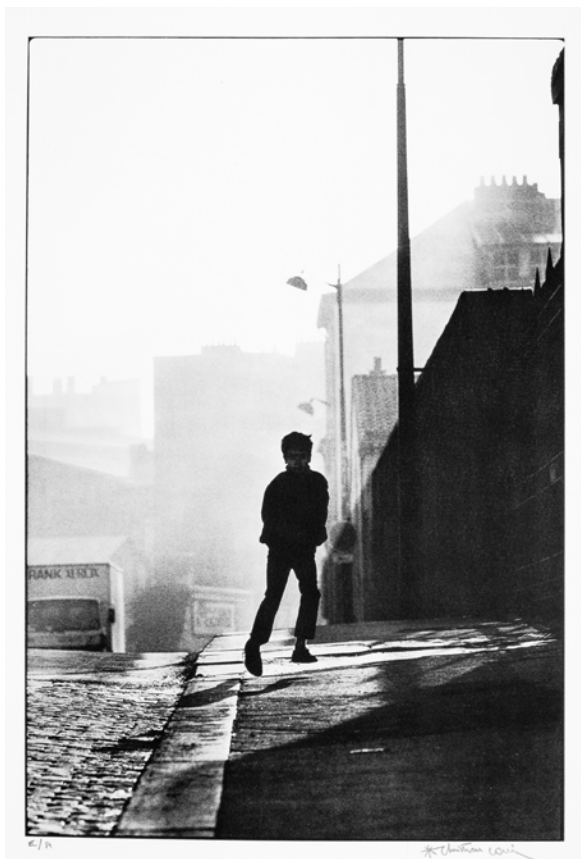
17 (S 3—NS 2)
« Le vélo sur le pont SNCF
au Blanc-Mesnil »



18 (S 2—NS 2)
« La pin-up gonflable »



19 (S 2—NS 0)
« Saumur : quai du Gaz du pont Cessart »



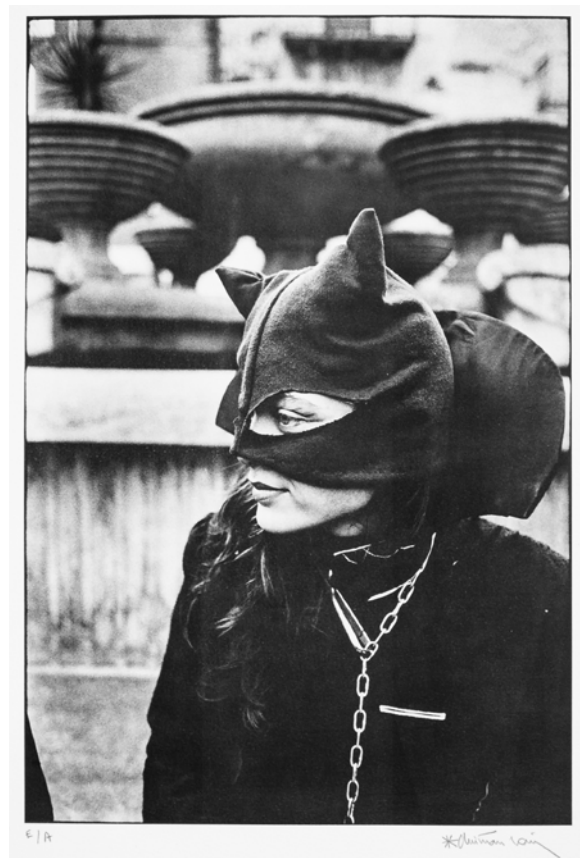
20 (S 3—NS 0)
« À cloche-pied »



21 (S 2—NS 8)
« Les Aristide Bruant »



22 (S 3—NS 2)
« La sorcière et le balai »



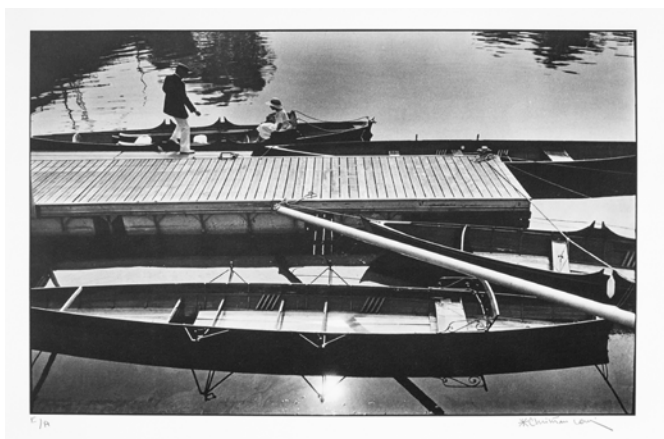
23 (S 3—NS 0)
« La fille en chatte à Ischitella »



27 (S 7—NS 1)
« L'apprenti dans la locomotive à vapeur »



28 (S 1—NS 0)
« L'olivier de Gargano »



31 (S 1—NS 2)
« Barques à Chatou »



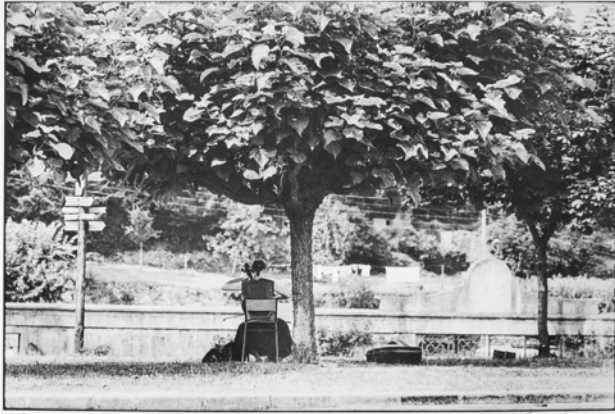
32 (S 2—NS 6)
« Le mur des lamentations » – au Trocadéro



33 (S 5—NS 4)
« Trois Anglais et une locomotive à vapeur »



35 (S 0—NS 1)
« Le joueur de saxophone à Venise »



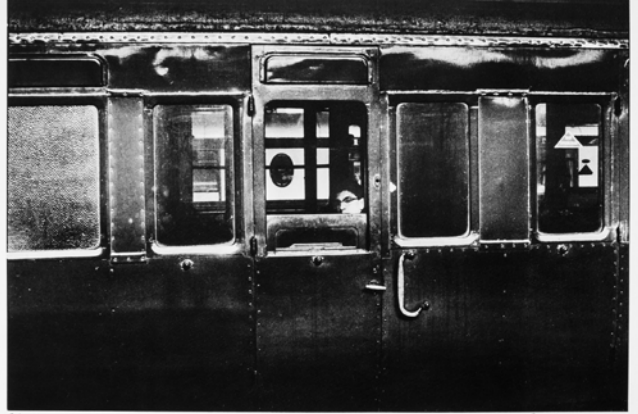
36 (S 1—NS 0)
« Violoncelle sous l'arbre »



39 (S 1—NS 4)
« La roulotte et les peintres »



37 (S 7—NS 5)
« Les enfants au cerceau »



40 (S 3—NS 9)
« À la poursuite des Beatles »



38 (S 7—NS 5)
« Le cheminot à la casquette Sherlock Holmes »



42 (S 5—NS 0)
« Le béguinage à Bruges »



43 (S 1—NS 1)
« Le dernier muletier à Céret »



44 (S 2—NS 0)
« Taureau et caparaçon aux arènes de Céret »



47 (S 0—NS 11)
« Coucou à la Défense »



48 (S 3—NS 0)
« Julie sur le pont des Arts »



49 (S 4—NS 2)
« Le curé et les consignes »



50 (S 2—NS 0)
« le dernier prolétaire sur la place Rouge »



51 (S 8—NS 0)
« Danse de Délia »



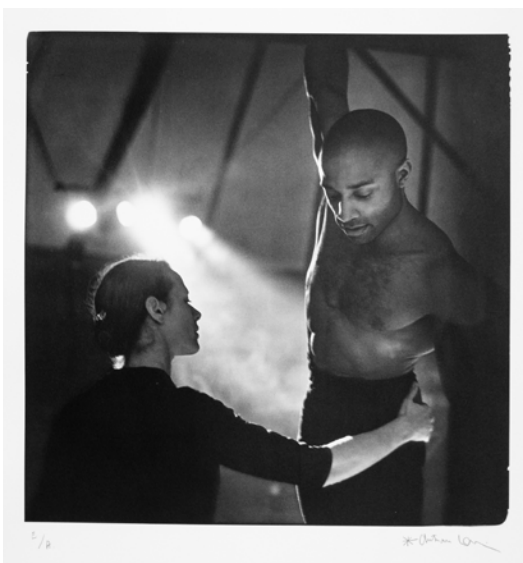
52 (S 1—NS 2)
« Le salut du clown à la tombée de la nuit »



53 (S 0—NS 3)
« Pilar et la chèvre »



54 (S 1—NS 6)
« Les chevaux dans la neige »



55 (S 0—NS 4)
« Jean-Claude et Laura : ballet amoureux au sol
avant de s'envoyer en l'air »

Grand Format
papier Arches non ébarbé 75 x 55 cm



58 (S 11—NS 6)



59 (S 1—NS 0)



61 (S 5—NS 0)



62 (S 3—NS 0)

Petit Format
papier Arches découpé 27 x 33 cm
image 18 x 26,5 cm



65 (S 1—NS 0)



66 (S 1—NS 0)



67 (S 1—NS 0)



68 (S 1—NS 0)



69 (S 1—NS 0)



70 (S 1—NS 0)